



<b>PRZEDMIOT: Muzyka, rytm, taniec</b>		<b>PUNKTY ECTS 1</b>
<b>KIERUNEK: Wychowanie fizyczne</b>		
<b>SPECJALNOŚĆ:-</b>		<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> obligatoryjny
<b>FORMA STUDIÓW: niestacjonarne</b>		<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW</b> B
<b>POZIOM KSZTAŁCENIA: studia pierwszego stopnia</b>		
<b>ROK/ SEMESTR: II/4</b>		<b>PROFIL KSZTAŁCENIA</b> praktyczny
<b>Wykłady – liczba godzin</b> -	<b>Ćwiczenia – liczba godzin</b> 20	<b>Wymagania wstępne/ Zaliczone przedmioty poprzedzające: brak</b>
<b>Język wykładowy</b> polski	<b>Forma zaliczenia</b> zaliczenie z oceną	

**I. Jednostka organizacyjna:** Wydział Nauk o Zdrowiu

**II. Cele i zadania przedmiotu:**

Zapoznanie przyszłego nauczyciela kultury fizycznej z założeniami programowymi i metodami aktywności muzyczno-tanecznej uczniów kolejnych etapów edukacji oraz uczniów późnej dorosłości.

**III. Forma zajęć:** ćwiczenia treningowe (T)

**IV. Treści programowe:**

Nr	Temat ćwiczenia
T1	Ruchowo-słuchowy wyraz podstawowych elementów muzyki i budowy formalnej dzieła muzycznego.
T2	Rytmika i podstawowe formy taneczne w aspekcie kształtowania techniki ruchu.
T3	Podstawowe kroki i ruchy rąk w aspekcie koordynacyjnym różnych form tańca.
T4	Wartości nut i pauz ich ekspresja ruchowa w improwizacji tanecznej.
T5	Proste formy muzyczno-ruchowe: jedno-, dwu-, trzyczęściowe kanonu i ronda.
T6	Utanczenie tematów rytmiczno-tanecznych.
T7	Improwizacja własnych tematów tanecznych.
T8	Niekonwencjonalne źródła dźwięku w tworzeniu muzyki i ruchu.
T9	Akompaniament i jego rodzaje – muzykowanie na instrumentach perkusyjnych.
T10	Ciało jako instrument melodyczno-rytmiczny.
T11	Zabawy rytmiczno-ruchowe ze śpiewem.

T12	Tańce narodowe i wybrane tańce regionalne.
T13	Wybrane tańce towarzyskie.
T14	Przykłady tańca klasycznego.
T15	Nieklasyczne formy tańca scenicznego: plastyka ruchu, modern-jazz, pantomima, disco.

## V. Literatura

### Literatura podstawowa:

1. Kuźmińska O., *Taniec w teorii i praktyce*. Wyd AWF, Poznań 2002.
2. Ławrowska R., *Muzyka i ruch*. Wyd. WSiP, Warszawa 1991.
3. Turska I., *Spotkanie ze sztuką tańca*. Wyd. PWM, Kraków 2000.

### Literatura uzupełniająca:

1. Allen J., *Taniec towarzyski*. Wyd. Rebis, Poznań 2006.
2. Antoszcuk G., (red.), *Zajęcia ruchowe w przedszkolu*. Wyd. AWF, Wrocław 200.
3. Podolska B., *Rytmika dla dzieci*. Wyd. Impuls, Kraków 2008.
4. Staniek M., *Konspekty zajęć rytmiczno-muzycznych dla grupy 5-6 - latków na cały rok szkolny*. Wyd Impuls, Kraków 2006.

## VI. Efekty kształcenia:

Efekt uczenia się:	Nr efektu	Student, który zaliczył przedmiot:	Odniesienie do efektów kierunkowych
w zakresie wiedzy	01	Stosować metodykę nauczania poszczególnych elementów w zakresie określonych form tańca.	K_W16 K_W17
	02	Dobrać i zsynchronizować muzykę z całą jednostką kreacji tanecznej.	K_W19
	03	Wykorzystać zasady bhp podczas zajęć tanecznych.	K_W13
W zakresie umiejętności	04	Pokazać technikę różnych form tanecznych: ludowych, towarzyskich, dyskotekowych i nowoczesnych – od jazzu do baletu.	K_U17
	05	Dobrać i zsynchronizować muzykę z całą jednostką kreacji tanecznej.	K_U07
	06	Stosować metodykę nauczania poszczególnych elementów w zakresie określonych form tańca.	K_U20
	07	Zaprogramować i przeprowadzić zajęcia muzyczno-taneczne.	K_U02 K_U19
w zakresie kompetencji społecznych	08	Zaprogramować i przeprowadzić zajęcia muzyczno-taneczne.	K_K06
	09	Wykorzystać zasady bhp podczas zajęć tanecznych.	K_K10

## VII. Sposoby oceny: (F - formująca)

F3 – sprawdzian praktyczny (układ muzyczno-taneczny)

F7 – inne/aktywny udział w zajęciach

## VIII. Sposób weryfikacji efektów kształcenia

Nr efektu	Forma zajęć	Sposób oceny
01	T1, T2,T3, T4,T5, T6, T7, T8, T9,T10, T11, T13, T14, T15	F3, F7
02	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9,T10, T11, T12, T13, T14, T15	F3,F7

03	T12, T13, T14, T15	F7
04	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T14, T15	F7
05	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15	F3, F7
06	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T13, T14, T15	F3, F7
07	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15	F3, F7
08	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15	F3, F7
09	T12, T13, T14, T15	F7

**IX. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów w punktach ECTS:**

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- udział w ćwiczeniach treningowych 20 h

RAZEM: 20 h

2. Samodzielna praca studenta

- przygotowanie do sprawdzianu praktycznego 5 h

RAZEM: 5 h

godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta 25 h

OGÓŁEM:

1 punkt ECTS = 25h pracy przeciętnego studenta, liczba punktów ECTS = **1**

**X. Prowadzący zajęcia:**